Fuentes comentadas y alcance de la evidencia

Material de consulta · Lección 5

Museo del Louvre: retrato de Luis XIV

Ficha de la obra de Hyacinthe Rigaud (1701), autor, encargo y destino inicial. Guía del museo: significado de atributos de coronación. https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010066115 ; https://api-www.louvre.fr/sites/default/files/2022-10/Livret-Ressources_Portraits-BAT.pdf La imagen incorporada a la presentación fue facilitada por Pedro; no se ha identificado la fuente concreta de la reproducción ni verificado su licencia para el campus.

Library of Congress: 95 tesis

Ficha bibliográfica de la obra de Lutero y contexto de difusión en imprenta; la biblioteca distingue el punto de partida académico y la circulación posterior. https://www.loc.gov/item/2021667736/ ; https://guides.loc.gov/martin-luther-priest-heretic-outlaw

Santa Sede: Catecismo romano

Dossier que identifica la publicación de 1566 y los párrocos como destinatarios para apoyar la enseñanza. Es una presentación institucional de la finalidad del texto. https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/ccc_documents/rc_con_cfaith_doc_19920625_informative-ccc_en.html

Santa Sede: Propaganda Fide

Perfil institucional: Gregorio XV y bula Inscrutabili Divinae, 22 de junio de 1622. https://www.vatican.va/content/romancuria/es/congregazioni/congregazione-per-levangelizzazione-dei-popoli/profilo.html

Gabriel Tarde, L’opinion et la foule (1901)

Bibliografía del curso facilitada por el usuario. En la p. 61 de la edición digital textual consultada, atribuye a la conversación un papel destacado en la difusión o debilitamiento de creencias. Se presenta como interpretación posterior, no como medición del siglo XVI.

Catecismo de la Iglesia Católica, n.º 1471

Definición doctrinal actual de indulgencia, usada para evitar confundir pena temporal con culpa no perdonada. No sustituye el análisis de la controversia de 1517. https://www.vatican.va/content/dam/wss/archive/catechism_sp/p2s2c2a4_sp.html

Alcance del contraste

Las tesis y el retrato son objetos históricos; las fichas de museo y biblioteca se usan para contextualizarlos. Los documentos vaticanos son exposiciones institucionales útiles sobre el Catecismo y la Congregación. Ninguna de esas fuentes permite por sí sola cuantificar la aceptación de todos los destinatarios.

Margaret Meserve: imprenta y documentos pontificios

“The Papacy, Power, and Print: The Publication of Papal Decrees in the First Fifty Years of Printing”, 2021, capítulo 12, pp. 259–260 para el argumento inicial. Examina impresos pontificios y cuestiona la idea de que Roma no utilizara la imprenta; el alcance efectivo de esos impresos es una cuestión separada. https://doi.org/10.1163/9789004448896_014

Gabriel Tarde, L’opinion et la foule, edición digital facilitada: p. 61 del PDF, numeración de la edición digital. La paginación de la edición impresa original no se ha comprobado.